OSCAR JARAMILLO

RETROSPECTIVA-DIBUJOS 1971-1988

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
OCTUBRE 1988

CMAMM-2
001
1988

El Museo de Arte Moderno de Medellín ha querido organizar una muestra retrospectiva (1971-1988) de dibujos de Oscar Jaramillo con la intención, inscrita dentro de los propósitos del Museo, de brindar al público la oportunidad de apreciar en toda su coherencia, el trabajo de este extraordinario dibujante.

Los dibujos de Oscar Jaramillo evidencian desde un comienzo su voluntad realista. Sin embargo, ese realismo dista mucho de ser simplemente imitativo por cuando su mirada no se dirige únicamente al fenómeno visual o retiniano, sino más bien hacia la captación de un clima moral. Esos personajes nocturnos agreden con su mirada, acusándonos, como si la noche quisiera señalar su propia "verdad" frente a la falsa "claridad" del día.

El MAMM quiere pues, con esta exposición hacer un homenaje a quien con su trabajo ha venido realizando una de las obras más sólidas e inquietantes de nuestra plástica. **Tulio Rabinovich Manevich.**

Curaduría:Alberto Sierra
Texto: Elkin Restrepo
Fotos: Guillermo Melo
Impresión: Edinalco Ltda.

OSCAR JARAMILLO, EL PINTOR

Hoy podría decirse que la joven pintura antioqueña nació en la conjunción de Lovaina con la Primera Bienal de Arte. De combinar el fuerte color pastel de las noches pasadas en las casas de citas con el clima aséptico de las discusiones, novedades y encuentros que daban forma cotidiana a un evento inesperado. Tanto es así que el primer taller de arte que se organizó en Medellín tuvo su sede, semanas después, en una vieja casa de la calle Popayán donde, bastaba golpear a la puerta equivocada, para que de inmediato se creará la confusión. No sería del todo exacto pensar que los primeros alumnos fueron gentes de los alrededores pero sí que lo que reunía a este grupo de jóvenes que sin comenzar una obra ya sentían ganas de enseñar -así eran de fáciles las cosas en aquel entonces-, era el deseo de sacar provecho del tema más a mano: las putas. Por supuesto que el asunto tenía que ver más con los ardores y pesadillas de la adolescencia que con los rigores del arte pero fue así, pintando putas -que como principio no está mal-, que la nueva generación de pintores inició sus tareas. La calle, el prostíbulo, las mujeres parpadeantes fueron pues, no sólo su geografía, su vistoso decorado sino también su tema común. Un raro óleo de Oscar Jaramillo, el único que ha pintado, muestra al grupo de muchachos que, por lo menos, a nivel de la tradición local y valiéndose de su curiosidad por los bajos fondos, quisieron romper con la letanía de bodegones, naturalezas muertas y mercados campesinos que parecía absorber a los artistas de entonces más de la cuenta. Allí aparecen, si mal no recuerdo, Javier Restrepo, Alvaro Marín, Saturnino Ramírez, Armando Londoño, Samuel Vásquez, el propio Oscar Jaramillo y una mujer, Marta Helena Vélez. Luego vendría su primera exposición en los amplios salones de la biblioteca de la Universidad de Antioquia y a partir de allí los personales caminos que llevarían a cada uno a distintas partes.

Quizás podría decirse, para continuar, que lo que distingue a un artista de un hombre meramente hábil, aunque casi siempre lo uno supone lo otro, es la posesión de un mundo propio. Temas, formas, contenido de repente se organizan de un modo que sólo a él corresponde, dándose paso a ese tipo de verdad necesaria que toda auténtica obra ofrece a la vida. Desde este punto de vista y, para referirnos al caso de Oscar Jaramillo, hay que decir que lo que primero despierta la atención en sus dibujos y grabados, por fuera de la habilidad y destreza técnica, es la manera rápida, casi inmediata, como desde un comienzo advirtió sus propios asuntos. Si ésto, por lo general, lleva años e intuición a un artista, en Jaramillo la noción del rumbo y de los elementos de su mundo personal fue casi simultánea a su propio descubrimiento como pintor. Esto tal vez explique por qué, a diferencia de sus otros compañeros que, a fin de encontrar lo suyo, abandonaron o replantearon muy pronto su viejo amor por la noche y el prostíbulo. Jaramillo todavía persiste años después en un tema del cual apenas se ha movido y al cual vuelve una y otra vez con la manía de un obsesionado. De ahí también que, salvo la incorporación de un fondo -que antes no existía y, ahora, completa el orden de la escena- y del aumento de tamaño, sus dibujos apenas sí han variado en ese recuento e ilustración de su mundo que brotando del revés, y los reveses de una moral, nos habla también del tipo de criaturas y la clase también de infierno que encierra la misma vida. Ahora bien, casi habría que añadir, que este mundo invariable, sujeto sólo a la disgresión y al recuento, no sólo revela hasta dónde Jaramillo tuvo en cuenta desde un principio los datos de una vida inmediata y concreta; cosa que en su tiempo parecían desdeñar los mismos pintores colombianos, atraídos por los vapores de la moda y la política, sino también hasta dónde la verdad que entrega nos devuelve una imagen conocida, propia; un múltiple reflejo que, como un emprendido proceso de identidad, permite un reconocimiento. Lo cierto es que nada hay más nuestro que sus "pintas" ni quien hable mejor de una condición que sus chulos, travestis, homosexuales, clientes y prostitutas -la gama es amplia-, a quienes 'parecen

embargar una tristeza infinita. Camajanescos, su ropa extravagante, su soledad y desarraigo no sólo reproducen en un todo el modelo callejero sino que también, como él, aspira a unas señas particulares, a una identidad que es también una provocación y una condena. De ahí que sea la noche y el bajo fondo (donde las sombras se confunden) su país verdadero y que el rictus del vicio, el amor a precio y la clandestinidad den forma al fin a las líneas bruscas de su rostro. Son pues, si se quiere, un mosaico de criaturas que nuestras pesadillas morales hacen irredimibles y que con ocasión de sus males y penurias diarias, de sus encuentros y expectativas dejan también el descubierto, a modo de geografía, un dibujo intrincado de oscuros pasadizos, entreabiertos portones, puestas metálicas de almacén, salas de recibo, gobelinos y oscuridades que relatan la imagen suelta e imperdonada de su infierno. Por cierto que este aspecto es más reciente en sus cuadros cuyas figuras se ubican en un comienzo frente a un fondo blanco. Poco a poco, Jaramillo ha ido llenándolo, primero, con referencias callejeras -esquinas, puertas de negocios y hoteles- y, luego, en medida que se interesaba por relievar el interior del prostíbulo, con grandes encortinados y el diseño de tigres rampantes en gobelinos donde el mal gusto pasa por elegancia y donde el decorado se convierte en el tránsito y símbolo de un nuevo rango. Es como si sus lumpenizados personajes de ayer inesperadamente recibieran la gracia, no del callejón cualquiera donde se ha relegado y sobrevive su amor prohibido, sino del gran escenario y el ambiente escogido donde su asunto, la compañía, es ya algo aceptado y hace parte del juego social. Quizás esto explique también por qué en sus atuendos ha habido un cambio y del detalle siempre perfecto de los vestidos ordinarios y corrientes se pase ahora al estilo, modos y brillantez que dicta el bien vestir. Sin embargo, se trata de criaturas y seres que siguen cargando con un estigma y una vieja culpa, que da un brillo y una intensidad especial a su mirada. En esto los dibujos y grabados de Jaramillo siguen inalterables y es acá, más que en estos aspectos, incluso, aprovechados por pintores y fotógrafos que de repente se asomaron también al amplio catálogo de pasillos, fachadas, entradas y ambientes de hotel por hora, que Jaramillo iniciara hace años cuando en pos de sus temas recorría arriba abajo Lovaina, donde más se despliega sin duda alguna la fuerza y verdad de su arte. Aquí reside su tono personal, la materia de su mundo. La verdad que estos seres, sorprendidos siempre en los preliminares de un amor sin virtud, son completamente conscientes no sólo de mal que los excluye sino también de que su destino es insoluble. Ellos hacen parte, ángeles caídos, del infierno que crea el prejuicio humano y sienten que aquello que les da realidad, el mal amor, es una mancha que no se borra, una condición de su ser. De allí su infinita tristeza y esa mirada que acepta sin rebelarse u oponerse, sabiamente, la admonición, el reproche y la negación de quien, desde otro lado, desde su buena conciencia, juzga y condena.

Esto es lo que hace de Oscar Jaramillo un grande, enorme pintor. A pesar de que la mano le tiemble y de que sus amigos desesperemos porque ya casi no pinte o no pinte al menos lo que debe.

Elkin Restrepo
El Mundo Semanal
Medellín, 13 de agosto de 1983

1

2

Técnica: lápiz y trementina
sobre papel

1. 1971 70 x 50 cms.
2. 1971 70 x 50 cms.
3. 1971 70 x 50 cms.
4. 1974 70 x 65 cms.
5. 1973 50 x 32 cms.
6. 1974 50 x 32 cms.
7. 1974 50 x 35 cms.
8. 1971 70 x 50 cms.

5

3

4

6

7

8

2

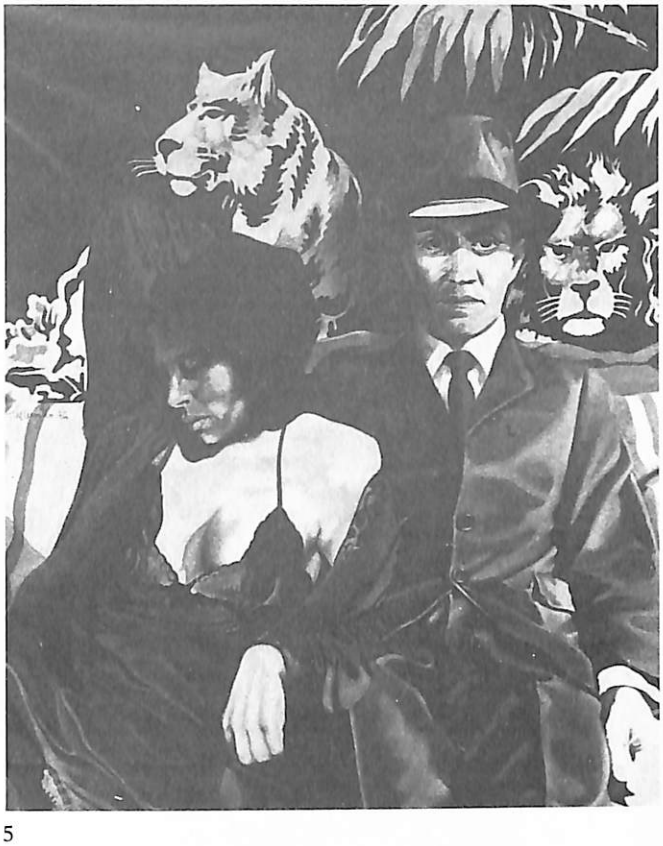
3

1. 1974 50 x 35 cms.
2. 1975 50 x 35 cms.
3. 1975 66 x 50 cms.
4. 1976 90 x 35 cms.
5. 1976 80 x 70 cms.
6. 1976 90 x 60 cms.
7. 1976 70 x 50 cms.
8. 1977 50 x 35 cms.
9. 1978 70 x 50 cms.

6

7

4



5

8

9

1

2

3

6

7

1. 1979 50 x 35 cms.
2. 1979 50 x 35 cms.
3. 1979 70 x 50 cms.
4. 1979 1.00 x 70 cms.
5. 1979 80 x 70 cms.
6. 1979 50 x 35 cms.
7. 1979 50 x 35 cms.
8. 1980 40 x 25 cms.
9. 1980 35 x 25 cms.

4

5

8

9

1

2

3

6

7

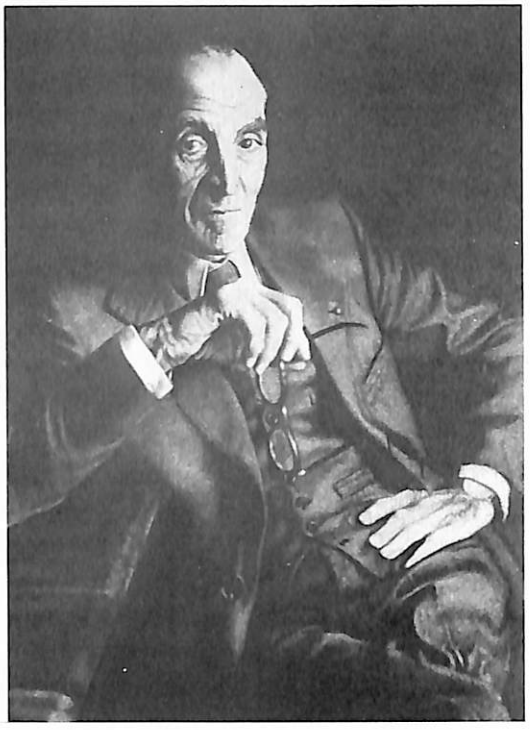
8

4

5

9

1. 1981 50 x 35 cms.
2. 1980 50 x 35 cms.
3. 1981 50 x 35 cms.
4. 1983 1.00 x 70 cms.
5. 1984 47 x 35 cms.
6. 1980 47 x 35 cms.
7. 1980 47 x 32 cms.
8. 1980 40 x 25 cms.
9. 1984 45 x 32 cms.

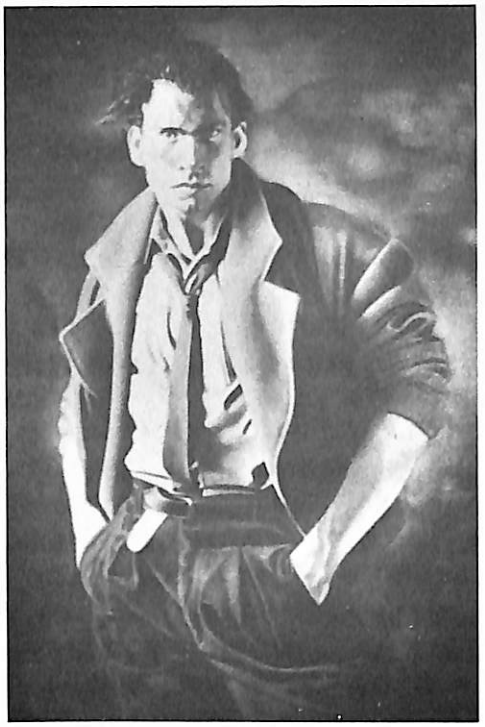


1

2

1. 1984 70 x 50 cms.
2. 1985 70 x 50 cms.
3. 1985 70 x 70 cms.
4. 1987 70 x 50 cms.
5. 1984 47 x 32 cms.
6. 1986 50 x 35 cms.

5



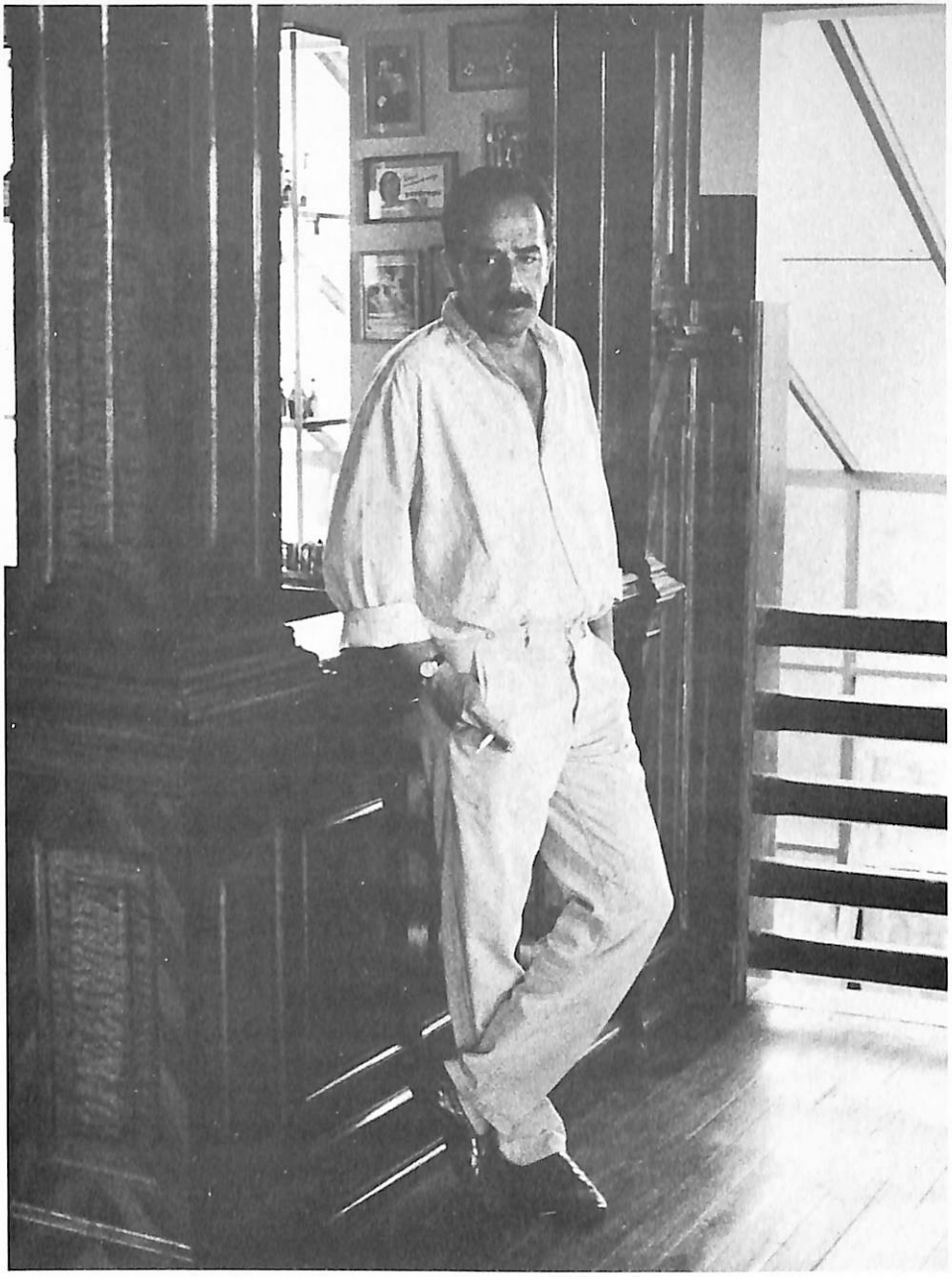
3

4

6

Julio 12 de 1947 - Medellín **EXPOSICIONES** 1971 o I Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo La Tertulia. Cali. 1972 o Dibujantes y Grabadores. Biblioteca Nacional. Bogotá. o I Salón Nacional de Arte Joven. Museo La Tertulia. Cali. o I Salón Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá. 1973 o Nuevos Valores Colombianos. Museo Universidad Nacional. Bogotá. o Dibujantes y Grabadores Colombianos. Universidad del Cauca. Popayán. o II Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo La Tertulia. Cali. o XXIV Salón Nacional de Artistas Colombianos. Museo Nacional, Bogotá. 1974 o XXV Salón de Artistas Nacionales. Itinerante: Barranquilla, Cali, Medellín. Museo de Arte Moderno. Bogotá. o Jaramillo, Astudillo. Galería de La Oficina. Medellín. o Restrospectiva. Premios 24 Salones Nacionales. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá. 1975 o III Salón de Lima. Banco de La República. Medellín. o La Generación del 70. Biblioteca Nacional. Bogotá. o Cinco Dibujantes. Museo de Arte Moderno. Bogotá. o Once Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá. 1976 o I Salón Regional de Artes Visuales. Itinerante. o XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Medellín. • Dibujos. Galería FINALE. Medellín. • Dibujos. Galería Belarca. Bogotá. 1977 o Los Novísimos Colombianos. Museo de Arte Contemporáneo. Caracas. o Arte Joven de Colombia. C.A.N. de Teléfonos. Caracas. o Plástica Colombiana del Siglo XX. Casa de las Américas. La Habana. o Portafolio Internacional de Grabados. Cartón de Colombia. 1978 o II Salón Regional de Artes Visuales. Tunja. o XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Itinerante. o I Carpeta de Grabadores Colombianos Diner's. o Pintura Figurativa en Colombia. Galería La Piccola. Bogotá. 1979 o Portafolio "Diez Grabadores Colombianos". o Portafolio "La Libertad". Gaceta II. o II Carpeta de Grabadores Colombianos. Diner's. o Carpeta "Tres Grabadores Colombianos". Andi. o Grabadores Latinoamericanos. Galería Nacional. Nueva Zelandia. o I Bienal Latinoamericana de Grabado. Buenos Aires. • Dibujos Galería FINALE. Medellín. 1980 • Dibujos y Grabados. Museo La Tertulia. Cali. o II Bienal Iberoamericana de Artes. México. o VIII Bienal Gráfica Internacional. Cracovia. 1981 o Peláez-Jaramillo-Vayda. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Medellín. 1983 o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín. o I Bienal Internacional de la Habana. Cuba. • Dibujos. Galería FINALE. Medellín. 1984 o Saturnino Ramírez-Oscar Jaramillo. Obra Gráfica. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. o Carpeta "5 Grabadores". o Carpeta "El Barrrio". 1985 o Imagen de Colombia. Santillana del Mar. España. o Grabadores Latinoamericanos- Toronto, Montreal, Otawa, Vancower, Canadá. o 100 Años de Arte Colombiano. Museo de Arte Moderno. Bogotá. - Sao Paulo - Roma - Rio de Janeiro. 1986 o Arte Colombiano Contemporáneo. Mall Galleries. Londres. o Arte Colombiano Contemporáneo. Palais des Congress. Salle de la Dynastie. Bruselas. 1987 o Artistas Antioqueños. Museo de Arte Moderno de Medellín. • Centro de Arte Actual. Pereira. o Inauguración nueva sede de la Galería de la Oficina. Medellín. • Dibujos Retrospectiva 1971-1988. Museo de Arte Moderno de Medellín.

• Exposiciones Individuales
o Exposiciones Colectivas



SALA DE ESTUDIO
02544

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich

SUBDIRECTORA:
Natalia Tejada

ASISTENTE DE SUBDIRECCION:
Jesús Gaviria

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez

COMUNICADORA:
Zulma Orozco

SECRETARIAS:
Dora Escobar
Mónica Andrade

SECRETARIA-RECEPCIONISTA
Claudia Henao

REVISOR FISCAL
Rubén Darío Henao

PROYECCIONISTA SALA DE CINE:
Jorge Eduardo Ospina

TAQUILLERO Y ACOMODADOR:
Jaime Arturo Arias

MENSAJERO:
Rubén Darío Restrepo

ASEO:
Luzmila Muñoz

TALLERES INFANTILES:

Coordinadores: Juan Guillermo Uribe
Margarita Mercedes Mesa

INSTRUCTORES:
Gloria Isabel Arango
Cristina Castaño
Isabel Cristina Gutiérrez
Oscar Ramírez

CONSEJO DIRECTIVO:
Carlos Alberto Robles
Juan Guillermo Jaramillo
Beatriz María Arango
Tulio Rabinovich
Jaime Arrubla
Marta Elena Bravo
Raúl Navarro
Juan Camilo Ochoa
Juan Guillermo Uribe
Luz Eugenia Sanín
Jorge Velásquez
Cecilia Botero

COMITE TECNICO:
Natalia Tejada
Carlos Arturo Fernández
Juan Alberto Gaviria
Jens Uwe Braun
Luis Alberto Alvarez
Alberto Sierra
Juan Guillermo Garcés
Paul Bardwell
Jorge Luis Osejo
Jorge Mario Gómez

CURADORES:
Alberto Sierra - Artes Plásticas
Luis Alberto Alvarez - Cine
Juan Guillermo Garcés - Video
Jorge Luis Osejo - Arquitectura
Jorge Mario Gómez - Diseño

C MAMM-2
001
1988

OSCAR JARAMILLO

RETROSPECTIVA - DIBUJOS 1971-1988